

O Brasil emerge nos palcos

Por Cláudia Chaves

Especial para o Correio da Manhã

2024 foi um ano de absoluta brasilidade nos palcos brasileiros. Elencamos, a seguir, os maiores destaques encenados no Rio.

O FENÔMENO DA DÉCADA - Quando Othon Bastos entrega 600 páginas de sua história, em uma saca de supermercado, ao autor, diretor, produtor Flavio Marinho é o pontapé inicial para *Eu não me entrego, não!* surgir como um fenômeno raro. A trajetória de Othon se transforma em uma verdadeira odisseia do que é ser ator, brasileiro, nordestino que o público absorve com a certeza de que a vida é bonita.

O PRINCIPAL COADJUVANTE - Em uma peça com protagonista evidente, Zulmira, Thelmo Fernandes compõe o Tuninho, um papel coadjuvante, de forma primorosa, o marido meio perdido, fixado em futebol. Da difícil dramaturgia de “A Falecida”, de Nelson Rodrigues, Thelmo brilha.

AS LADIES TEMPESTADES - A explosão de Andréa Beltrão revivendo a saga da advogada Mércia, cujo apelido era Lady Tempestade, foi sucedida por peças que falaram dessas lutas das mulheres brasileiras. Pela arte, pela maternidade, contra a violência, contra o machismo, contra a exclusão.

A PLATÉIA É A VISITA - Ao se

RETROSPECTIVA / TEATRO

Beti Niemeyer/Divulgação



Eu Não Me Entrego Não!

entrar no apartamento de Natasha Corbelino, a premiada diretora, autora, atriz, para assistir “Uma Peça Cansada”, o que se vê é uma criativa experiência. O monólogo, do qual Natasha faz 10 sessões em um domingo, é um acerto de fio a pavio.

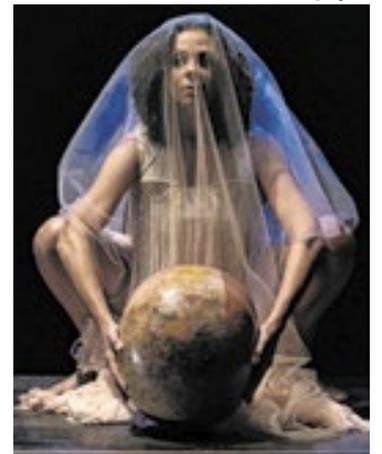
O HERDEIRO SEM VINGANÇA - Hamleto é o clássico de Antonio Abujamra que André Abujamra preserva a obra de seu pai, com novos recursos para o teatro. As interferências atuais de projeção e linguagem do Tik Tok,

Divulgação



Cansada

Elisa Mendes/Divulgação



Em Nome da Mãe

Inteligência Artificial e músicas originais mais do que atualizam a obra original.

EU DIGO NÃO AO NÃO - A peça Língua centra a questão da falta de comunicação em uma trama

Renata Barros/Divulgação



Hamleto

Renato Mangolin/Divulgação



Língua