

Divulgação



O Dream Theater deve inúmeras formações em 40 anos de estrada

da estadunidense Dream Theater que está percorrendo o mundo em sua turnê comemorativa de 40 anos e que desembarca nesta sexta (13) no Vivo Rio.

Três anos depois da arrojada e elaborada ópera rock do álbum “The Astonishing”, John Petrucci (guitarra), John Myung (baixo), James LaBrie (vocal), Jordan Rudess (teclado) e Mike Pornoy (bateria) voltam ao país.

A primeira etapa da nova turnê recebeu muitos elogios da crítica e dos fãs, em grande parte devido ao abrangente setlist, com cerca de três horas de apresentação, tendo o Dream Theater definitivamente na sua melhor performance dinâmica.

Ao longo das quatro décadas, o Dream Theater lançou 26 álbuns, vendeu 12 milhões de cópias, ganhou três vezes o Grammy (nas categorias melhor performance de hard rock/metal, em 2012; e melhor performance de metal, em 2014 e 2022) e virou o principal representante do metal progressivo no mundo, embora essa classificação desagrade seus membros.

SERVIÇO

DREAM THEATER

Vivo Rio (Av. Infante Dom Henrique, 85 - Parque do Flamengo) | 13/12, às 21h | Ingressos entre R\$ 400 e R\$ 1.300

O metal além do metal

Referência do progressive metal, o Dream Theater traz sua turnê de 40 anos ao Brasil

Por Affonso Nunes

Para muitos, o heavy metal é só volume alto, guitarras distorcidas e vocais agressivos. Mas há vida diferente no gênero que tem vários sub-estilos com

várias nuances entre si. um deles é o progressive metal que combina a energia e a intensidade do rock pesado com elementos complexos e progressivos, como mudanças de tempo incomuns, arranjos bem mais elaborados e composições extensas. Uma das referências desta escola é a ban-

Em eterno caso de amor com o Brasil

Information Society toca nesta sexta na Fundação Progresso

Um dos grupos mais emblemáticos da música eletrônica dos anos 1980 e 90, o Information Society se apresenta nesta sexta-feira (13) na Fundação Progresso com show comemorativo que percorre seus maiores sucessos.

Desde a histórica estreia no Brasil, no Rock in Rio II, de 1991, o Information Society manteve uma conexão profunda com o público brasileiro. Agora, mais de 30 anos depois, a banda retorna para uma turnê nostálgica cuja noite será aberta pelo Kon Kan.

Formado em 1982 em Minneapolis, a banda alcançou sucesso mundial com os hits



Divulgação

O grupo tem relação especial com o público brasileiro

“What’s on Your Mind (Pure Energy)” e “Walking Away”. Pioneiros em misturar música eletrônica com synthpop e elementos de freestyle, o grupo foi um dos primeiros a integrar sons sampleados de cultura pop, como falas de filmes e séries de TV em suas músicas.

Desde seu início com lançamentos independentes, a banda evoluiu até o status de ícone da cultura clubber. O som da banda é

caracterizado por batidas eletrônicas poderosas, sintetizadores atmosféricos e vocais cativantes, algo que foi solidificado no seu álbum de maior sucesso, “Information Society” (1988).

A banda continuou lançando álbuns e mantendo relevância ao longo dos anos, com Peace & Love, Inc. (1992) sendo um de seus álbuns mais aclamados. Em 2023, o Informa-

tion celebrou o 30º aniversário de Peace & Love, Inc. com uma edição comemorativa, mostrando que, mesmo décadas depois, sua música ainda ressoa com fãs antigos e novos.

Com uma base de fãs dedicada no Brasil, o Information Society continua trazendo sua energia vibrante e som característico para novas gerações, mantendo viva a chama da música eletrônica vintage, mas sem deixar de evoluir e trilhar novos caminhos.

Projeto canadense que conquistou o mundo com “I Beg Your Pardon”, o Kon Kan traz seu estilo inovador de mistura de gêneros, que transformou o synth-pop ao longo dos anos. O setlist também incluirá sucessos como “Harry Houdini”, “Puss n’ Boots”, “Move To Move” e “Liberty!”, além de um repertório completo com diversas outras faixas que vão manter a energia da noite em alta até a chegada do Information.

SERVIÇO

INFORMATION SOCIETY

Fundação Progresso (Rua dos Arcos, 24 - Lapa) | 13/12, a partir das 20h (abertura dos portões) | Ingressos: R\$ 300 e R\$ 150 (meia)