

A obra de Ascânio MMM reúne várias influências e questões centrais na arte brasileira e latino-americana dos últimos 60 anos

Uma referênciã viva da arte brasileira

Nascido em Portugal e radicado no Brasil, Ascânio MMM é uma figura emblemática da escultura brasileira, reconhecido internacionalmente por suas obras que dialogam de forma harmoniosa entre arquitetura e arte. O artista desenvolveu um estilo marcante, caracterizado por formas geométricas precisas e imponentes, que transformam espaços públicos em verdadeiras galerias a céu aberto. Sua obra reúne várias influências e questões centrais na arte brasileira e latino-americana dos últimos 60 anos.

Neste sábado (14), a Casa Roberto Marinho, no Cosme Velho, recebe a exposição “Geometria Inquieta”, uma mostra que mapeia o percurso trilhado por Ascânio MMM em sua carreira: construtivismo, arquitetura, verdade dos materiais, dialética entre projeto e execução, arte em espaços públicos, tridimensionalidade e composição planar.

“A vontade da forma, inabalável a modismos, impulsionou o artista, com suas peças precisas e surpreendentes, na retomada de um ideal construtivo. Nesta rota, assim como seus antecessores neoconcretos, o uso contínuo da geometria não lhe aboliu o acaso nem a poesia”, destaca Lauro Cavalcanti, diretor

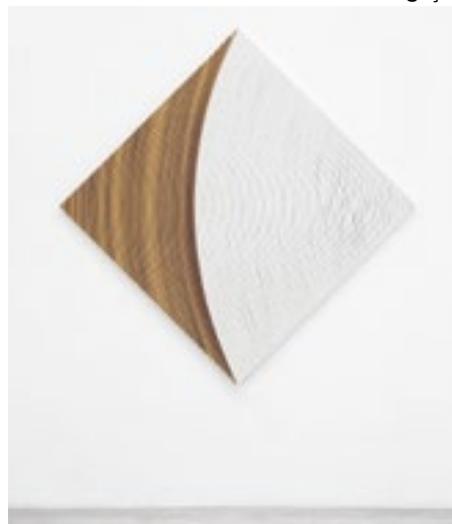
Casa Roberto Marinho recebe mostra que mapeia todo o percurso artístico de Ascânio MMM, um mestre das formas geométricas precisas e imponentes

executivo da Casa Roberto Marinho.

Sua escultura permanente no jardim da antiga residência do empresário, exemplo de transparência cinética estimulante ao olhar, ganha nestes meses outras companheiras para celebrar a fusão entre arquitetura, obra de arte e a paisagem do jardim.

Por ocasião desta mostra Ascânio produziu uma peça em grande escala, Prisma 13, feita especialmente para o platô do jardim, no nível da ponte do curso do rio Carioca, que percorre os jardins da casa.

Divulgação



O diálogo da escultura com a floresta é estabelecido através da transparência e sua escala permite um bom passeio visual nos diversos níveis do terreno. A leveza de seus grandes volumes vazados produz a magia de não estar, ainda que estando.

Nos salões da Casa, uma extensa mostra de todas as facetas de sua trajetória, com frases dos críticos e historiadores que acompanharam a obra deste artista carioca nascido em Fão, Portugal. “Percorrer os espaços e ler os textos oferece uma compreensão clara dos caminhos e do ambiente cultural nos diversos momentos sociais do país. Aqui não apenas se celebra a permanência de sua poética em movimento, mas são também revisitadas as análises que sua obra suscitou em alguns dos principais pensadores da visualidade contemporânea brasileira”, acrescenta Cavalcanti.

No térreo da Casa, Ascânio empresta o seu olhar à escolha de peças da Coleção Roberto Marinho. Prossegue, assim, a tradição das individuais contemporâneas do Cosme Velho, nas quais os artistas convidados, além de exibir seus trabalhos, interagem e ressignificam obras do acervo do local.

As peças de Ascânio reúnem otimismo, ceticismo bem-humorado e uma estética que não se envergonha da própria beleza. Esculturas, pinturas, desenhos, cruzamento de linguagens, testes de limite, objetos não identificados e astrolábios do presente. Uma espécie de arqueologia do futuro possível para o ofício de um artista brasileiro construtivo.

SERVIÇO

ASCÂNIO MMM - GEOMETRIA INQUIETA

Casa Roberto Marinho (Rua Cosme Velho, 1105)

De 14/12 a 30/3, de terça-feira a domingo (12h às 18h)

Ingressos: R\$ 10, R\$ 5 (meia) e R\$ 10 (ingresso família: válido aos domingos para até 4 pessoas) e gratuito (quartas-feiras)