

'Cartas para Deus', um longa spielberguiano

PÁGINA 3



'Coisinha do Pai' ganha versão com a nata do samba

PÁGINA 4



Festival reúne o melhor da culinária dos botequins

PÁGINA 7



## 2º CADERNO

Aline Arruda/Divulgação



O Clube Das Mulheres De Negocios

Divulgação



Um Dia Antes De Todos Os Outros

Divulgação



A Arca de Noé

Divulgação



Avenida Beira-Mar

# Pra frente, Brasil!

Com três estreias engatilhadas para quinta, o cinema brasileiro afirma sua luta por mais cota de tela com uma oferta farta e variada: 18 longas nacionais terão exibição no Rio

NET Botafogo – “Incondicional – O Mito da Maternidade”, de Patricia Fróes, e “Ensaaios Sobre Yves”, de Patrícia Niedermeier -, com sessões respectivamente às 19h e às 21h. Esse contingente há de ampliar a presença do país num circuito que tem Hollywood como seu inquilino mais espaçoso. Isso é o que vem pela frente, é o amanhã, mas, no hoje, nesta quarta, quem quiser se esbaldar de brasilidade tem um prato cheio pela frente, pois há 18 produções feitas em território nacional nas telas. Uma delas,

“Um Dia Antes De Todos Os Outros”, de Fernanda Bond e Valentina Homem, está em pré-estreia, com projeção às 20h30.

Sua exibição integra a grade do já citado Cinemina, que vem lotando o Estação da Voluntários da Pátria nº 88 com narrativas construídas por realizadoras. Os longas de Muylaert e De Simone passaram lá. Na trama filmada por Fernanda e Valentina, a jovem Sofia improvisa rimas com suas amigas na comunidade em que vive, sua mãe, Marli, organiza a desocupação do aparta-

mento de classe média alta em que trabalhou por boa parte da vida como cuidadora. Velhos sonhos e novos planos surgem no horizonte desse último dia de trabalho.

Essa maciça presença do Brasil em múltiplas salas da cidade, com longas de formatos e gêneros variados, vem mobilizando a cinefilia, valorizando a necessidade urgente da ampliação de cota de tela para a nossa filmografia.

A oferta vai ao encontro do pleito feito por Fernanda Torres, a força motriz do fenômeno “Ainda Estou Aqui”, numa postagem do último dia 19, ao celebrar o êxito do drama dirigido por Walter Salles, na qual clamava para o público seguir firme e forte na tarefa de prestigiar a prata da casa em tela grande.

**Continua na página seguinte**

Por **Rodrigo Fonseca**

Especial para o Correio da Manhã

**Z**apeando as estreias deste fim de semana no Ingresso.Com e sites de busca afins, a plateia carioca tromba com três novos títulos brasileiros: “Praia Formosa”, de Julia De Simone (que está com uma retrospectiva de sua obra na Cinemateca do MAM); “O Clube das Mulheres de Negócios”, de Anna Muylaert; e o documentário “Antes Que Me Esqueçam, Meu Nome É Edy Star”, de Fernando Moraes.

Dois outros longas-metragens com o Brasil em seu DNA serão projetados nesta quinta, na mostra Cinemina, do Estação