

## CORREIO CULTURAL

# Álbum original passou por remasterização



Reprodução

O streaming segue como ponta de lança do mercado

## Relatório global situa Brasil como o 12º maior mercado de música

A arrecadação de direitos autorais musicais cresceu 7,6% no mundo em 2023, somando € 11,7 bilhões, ou quase R\$ 72 bilhões pelo câmbio atual. O dado está no Relatório de Arrecadação Global divulgado pela Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores.

O Brasil cresceu 23,5% na ar-

recadação musical em euros e se mantém na 12ª posição entre os principais mercados mundiais de música.

Globalmente, o digital continua a se consolidar como principal fonte de receitas da indústria musical, com um salto de 9,6% em um ano e € 4,53 bilhões (R\$ 27,82 bilhões) em arrecadação de direitos de execução pública.

### Reação rápida

Depois de a plataforma Zapping anunciar “Chaves” em seu catálogo, o SBT contra-atacou e adicionou dez episódios dos seriados “Chaves” e “Chapolin Colorado” em sua própria plataforma, o +SBT. As duas atrações são sucesso no Brasil há décadas.

### Zé do Caixão

Nesta quinta (31), Dia das Bruxas, o Canal Brasil vai exibir, a partir da meia-noite, uma maratona com oito longas de José Mojica Marins, o Zé do Caixão, entre os quais o icônico “À Meia-Noite Levari Sua Alma”, que completa 60 anos.

### Múltiplo Leminski

Depois de circular por várias cidades brasileiras, a exposição Múltiplo Leminski, que celebra os 80 anos de nascimento do poeta Paulo Leminski, chega à Galeria da Biblioteca Municipal Florbela Espanca, em Matosinhos (Portugal).

### Ser Mulher

O Outubro Rosa está terminando, mas ainda tempo de visitar as exposições com temática feminina no Atelier 612 (Rua das Margaridas, 293 – Vila Valqueire), entre as quais a individual “Ser Mulher: Um Percurso de Papéis”, de Carla Carvalhosa.



Kevin Mazur/WireImage.com

**“H**ow To Re-Assemble An Atomic Bomb”

é uma coleção de músicas nunca antes ouvidas ou lançadas, como “Treason”, “Evidence Of Life”, “Country Mile” e “Happiness”, além de uma chamada “Luckiest Man In The World” - familiar aos fãs sob o título provisório “Mercy”, um demo inicial que vazou online há quase 20 anos - que agora recebe seu lançamento oficial.

Além dessas, o trabalho traz cinco faixas recém-remasterizadas – “Picture Of You (X+W)”, “I Don’t Wanna See You Smile”, “Are We Gonna Wait Forever?”, “Theme From The Batman” e “All Because Of You 2”.

Assim como vem ocorrendo na discografia da banda, “How To Dismantle An Atomic Bomb (Re-Assemble Edition)” – terá uma versão remasterizada lançada nas plataformas em 22 de novembro para comemorar o 20º aniversário deste álbum seminal.

The Edge destaca que esse processo de remasterização permitiu a ele e os demais integrantes da banda revisitar as sessões de gravação

**U2 durante show na ponte de Brooklyn, em Nova York, durante a turnê ‘Vertigo’ (2005), dominada pelo repertório de ‘How to Dismantle an Atomic Bomb’**

do início dos anos 2000, um período de intensa criatividade para o U2 no estúdio, assim como um momento de profunda reflexão pessoal e artística após a morte do pai de Bono. Esta edição especial de 20º aniversário incluirá a faixa-bônus “Fast Cars”.

### Sucesso fulminante

“How To Dismantle An Atomic Bomb” é o 11º álbum de estúdio do U2. Lançado pela Island Records / Interscope em 22 de novembro de 2004, alcançou o número 1 em 34 países ao redor do mundo, incluindo Irlanda, Reino Unido e EUA. Descrito por Bono na época como “nosso primeiro álbum de rock”, o disco foi gravado no estúdio da banda, em Hanover Quay, Dublin, e no sul da França.

“How to Dismantle an Atomic Bomb” é um álbum que marca um momento interessante na discografia do U2, que buscava um retorno

às raízes mais rock’n’roll da banda, após algumas experimentações e guinadas pop em trabalhos anteriores como Atchung Baby” (1991), “Zooropa (1993) e “Pop” (1997).

E esta volta a raízes roqueiras entregou aos fãs um álbum repleto de riffs de guitarra marcantes, faixas energéticas e aquela politização das letras que moldaram a imagem da banda no cenário musical.

As 11 faixas incluíram os hits “Vertigo” e “Sometimes You Can’t Make It on Your Own”, ambas estrearam no primeiro lugar das paradas do Reino Unido e essa foi a primeira vez que um álbum do U2 produziu dois singles no topo das paradas. “How To Dismantle An Atomic Bomb” e seus singles ganharam um total de oito prêmios Grammy, varrendo todas as categorias em que a banda foi indicada, com “Vertigo” ganhando três prêmios em 2005, incluindo Melhor Canção de Rock. A banda foi a grande vencedora da noite, em 2006, levando para casa o prêmio de Álbum do Ano, Canção do Ano (“Sometimes You Can’t Make It On Your Own”), e Melhor Canção de Rock (“City of Blinding Lights”).