

Divulgação



Reas

Divulgação



Madeleine em Paris

Divulgação



Samia

da imaginação. Onde: Reserva Cultural 2, sábado, 15h

REAS, de Lola Arias (Argentina): Um experimento híbrido de documentário e encenação feito pela diretora de "Teatro de Guerra" (2018). Sua narrativa registra a vida carcerária de Yoseli, que foi detida no aeroporto por tráfico de drogas. Na cadeia, conhece Nacho, um homem trans que está ali por estelionato e que montou uma banda de rock dentro da prisão. Em busca de paz, Yoseli se junta às outras detentas para cantar, dançar e reencenar a vida no cárcere em Buenos Aires. Onde: Cinesystem Frei Caneca, sábado, 15h10

OLHE NOS MEUS OLHOS ("Look Into My Eyes"), de Lana Wilson (EUA): Taí "O" documentário estrangeiro da Mostra de 2024. É o tipo de produ-

ção que carece de distribuição urgente no Brasil, por ser um ímã de público. Com a meta de traçar um retrato de um grupo de médiuns da cidade de Nova York, o documentário registra sessões psíquicas particulares de um conjunto bastante distinto de clientes, que fazem questionamentos que não podem fazer em nenhum outro lugar. Gradualmente, os próprios médiuns se tornam os personagens principais do filme, conforme suas motivações e experiências de solidão - e perda - são reveladas. O longa foi exibido antes no Festival de Sundance, na mostra CPH: DOX e na maratona Hot Docs. Onde: Cinesystem Frei Caneca, sábado, às 15h10

MADELEINE EM PARIS, de Liliane Mutti (Brasil): Como um brasileiro queer, andrógino,



Uma Terra Deixada Para Trás

Divulgação



Shikun

Amizade



SHIKUN, de Amos Gitai (Israel): Um diálogo cinematográfico entre o diretor de "Kedma" (2002) e a peça teatral "O Rinoceronte" (1959), de Eugène Ionesco (1909-1994). Sua trama

Divulgação

Omar, uma jovem atleta somali. Onde: Espaço Augusta 4, domingo, 13h30

UMA TERRA DEIXADA PARA TRÁS ("Nei Sha"), de Yang Yishu (China): Conhecida pelas longas "Who Is Haoran" (2006) e "One Summer" (2014), a realizadora do tocante "Lush Reeds" (2018) regressa às telas com um drama filmado numa pequena ilha formada pelo acúmulo de areias flutuantes do rio Yangtze, onde seu protagonista, Tang administra uma fazenda orgânica. Todos esses anos de trabalho, no entanto, fizeram com que ele lidasse frequentemente com dificuldades e fracassos. Paralelamente uma sofrida mãe, que vive reclusa nas montanhas, sai do isolamento para passar alguns dias com a filha, Xiao Yu, que trabalha nessa mesma propriedade. Juntas, essas pessoas vão viver uma ciranda afetiva. Onde: Cinesystem Frei Caneca 5, domingo, 17h40

ZAFARI, de Mariana Rondón (Peru): Regresso às telas da realizadora venezuelana premiada a mundialmente por "Pelo Malo" (2013). Sua nova trama é uma narrativa cheia de estranheza que explora a tensão de um condomínio pobre para onde um hipopótamo é levado num momento de escassez de água para banho, onde um morador já idoso gasta o pouco de forças que tem roendo um bife cheio de nervos. Onde: Espaço Augusta 2, Domingo, 20h10

AMIZADE, de Cao Guimarães (Brasil): Um dos mais inquietos artistas visuais do país costura uma colcha de retalhos audiovisuais, de diferentes matrizes (de película em super-8 a fitas K7, passando por registros de telas de computador), cuja linha de aproximação é a saudade dos artistas com quem travou conexões ao longo de três décadas. Onde: Reserva Cultural 2, Domingo, 21h40

companha situações absurdas de 20 personagens num prédio israelense. A atriz Irène Jacob interpreta a figura mais iracunda do tal prédio. Onde: Cinesystem Frei Caneca, domingo, 13h

SAMIA, de Yasemia Samdereli (Itália): Dirigido pela atriz e cineasta alemã (de origem curda) responsável por "The Night of All Nights" (2018), este longa ganhou menção honrosa no Festival de Tribeca, em Nova York. Sua protagonista, Samia (Ilham Mohamed Osman) desafia tabus correndo pelas ruas de Mogadíscio, capital da Somália, em uma sociedade na qual uma mulher não pode correr. Sua obstinação um dia a levará às Olimpíadas. A trama é baseada no best-seller "Don't Tell Me You're Afraid", de Giuseppe Catozzella, que narra a história real de Samia Yusuf