

Ballet e Orquestra do Theatro Municipal apresentam espetáculo que reúne as obras 'Sheherazade', 'Love Fear Loss' e 'Bolero'



Filipe Aguiar/Divulgação TMRJ

Sheherazade

# Uma noite, três coreografias

Filipe Aguiar/Divulgação TMRJ



Love Lear Loss

**E**m inglês, triple bill é uma expressão que significa “três coisas juntas”. No contexto de apresentações artísticas, um triple bill é um programa que reúne três obras numa mesma noite. O Ballet e a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal apresentam nesta quinta, sexta, sábado e domingo (17 a 20) um espetáculo neste formato sob a regência do maestro titular da

OSTM, Felipe Prazeres.

Ricardo Amarante assina as três coreografias: “Sheherazade”, com música de Nicolai Rimsky-Korsakov e que faz sua estreia no Municipal; “Love Fear Loss”, com arranjo para piano de Nataliya Chepureniko, executado por Murilo Emerenciano; e “Bolero, de Maurice Ravel. A supervisão artística é de Hélio Bejani e Jorge Texeira.

Diretor do Ballet do Municipi-

pal, Bejani destaca a importância de levar os bailarinos a outros desafios. “Sempre bastante importante a realização de novos trabalhos com estilos diferenciados que conduzam nossos bailarinos para fora de sua zona de conforto, o ballet clássico, possibilitando o exercício de suas versatilidades técnicas e artísticas”, defende.

“Na temporada passada, senti uma profunda identificação com os

bailarinos e a direção, reconhecendo aqui uma companhia de altíssimo nível, comparável às melhores do mundo com as quais já trabalhei. Este ano, tenho a felicidade de apresentar uma noite completa com esses três ballets. São obras distintas, mas igualmente poderosas em emoção, poesia e virtuosidade, mostrando a excelência desta companhia”, comenta Ricardo Amarante que, atualmente, é diretor de

Filipe Aguiar/Divulgação TMRJ



Bolero

ensaio, coreógrafo e professor do Ballet Nacional Sodre, do Uruguai.

“Este ano faremos um triple bill especial com o nosso querido Ballet, iniciando com uma das obras orquestrais mais emblemáticas do repertório Sinfônico, ‘Sheherazade’, de Korsakov, obra-prima da arte da orquestração, criando essa mistura única com a dança. O já conhecido ‘Love Fear Loss’, com toda sua poesia enigmática trazendo o piano solo de Murilo Emerenciano e finalizando com o arrebatador ‘Bolero de Ravel’, explica o maestro Felipe Prazeres.

A história de “Sheherazade” se passa no harém do sultão da antiga Pérsia, que dentre todas as suas concubinas, tem a sua esposa favorita, Scheherazade, uma mulher bela e grande contadora de histórias. Ela é apaixonada por um prisioneiro e pede a Samir (supervisor do harém), que também é louco por ela, para libertá-lo, enquanto o sultão está fora. Quando se encontram, iniciam uma celebração luxuosa e uma orgia no harém, junto com as outras concubinas e prisioneiros.

Inspirada na comovente vida pessoal da cantora francesa Edith Piaf e sua música, “Love Fear Loss” revela a história de amor da falecida cantora por meio de seus trabalhos clássicos.

Joseph Maurice Ravel foi um compositor e pianista francês, conhecido sobretudo pela sutileza das suas melodias instrumentais e orquestrais, entre elas, o “Bolero”, que considerava trivial e descreveu como “uma peça para orquestra sem música”.

## SERVIÇO

**TRIPLE BILL - SHEHERAZADE, LOVE FEAR LOSS E BOLERO**

Theatro Municipal (Praça Floriano, s/nº – Cinelândia) 17, 18 e 19/10, às 20h e 20 (17h) Ingressos: Frisas e Camarotes – R\$ 90 (individual) e R\$ 45 (meia, individual) | Plateia e Balcão Nobre – R\$ 80 e R\$ 40 (meia) | Balcão Superior e Lateral – R\$ 50 e R\$ 25) | Galeria Central e Lateral – R\$ 30 e R\$ 15 (meia)