

# Legado do Redentor

Ao fim do Festival do Rio, ficções e documentários de diferentes latitudes arrebataram os corações do público carioca, despertando o olhar de redes exibidoras



Por Rodrigo Fonseca  
Especial para o Correio da Manhã

**A**té quarta-feira tem Repescagem do Festival do Rio, que chegou ao fim no domingo após dez dias de salas lotadas. Nesta terça (15), às 19h, o Estação NET Botafogo 1 exibe o imperdível “A Garota da Agulha”, que concorreu à Palma de Ouro de Cannes, e na quarta tem Sean Peen, às 19h30, no Estação NET Gávea 5, à frente de “Daddio”. Confira a seguir uma lista de alguns dos títulos revelados pela maratona carioca.

**HEREGE (“Heretic”), de Scott Beck e Bryan Woods:** Como é bom rever Hugh Grant, sobretudo fora de seu habitat (as comédias românticas), arriscando-se por veredas sombrias. No roteiro, repleto de viradas, duas jovens missionárias devotadas à pregação (vivas por Chloe East e Sophie Thatcher) acabam presas na casa de um homem misterioso e diabólico (Grant, na flor da atuação).

**TÓXICO (“Akipleša”), de Saule Bliuvaite (Lituânia):** O ganhador do Leopardo de Ouro de Locarno deste ano gravita

entre a perplexidade e a sororidade. Abandonada pela mãe, Maria, de 13 anos, é obrigada a viver com a avó numa cidade industrial deprimente. Durante um confronto violento na rua, ela conhece a aspirante a modelo Kristina. Buscando se aproximar dela, Maria se inscreve numa escola misteriosa que prepara meninas para o principal evento da região.

**MOACYR LUZ, O EMBAIXADOR DESSA CIDADE, de Tarsilla Alves:** Ao lado de parceiros como Aldir Blanc, Moacyr Luz inventou um Rio de Janeiro em sambas e canções. Com um olhar curioso e delicado, Tarsilla acompanha as andanças do artista durante uma semana.

**PEDAÇO DE MIM (“Mon In-séparable”), de Anne-Sophie Bailey (França):** Mona (Laure Calamy) vive em um pequeno apartamento com seu filho adulto Joël, que é PcD. Ele está perdidamente apaixonado por sua colega de trabalho Océane, que também é PcD, mas Mona desconhece o relacionamento dos dois.

**RAINHAS (“Reinas”), de Klaudia Reynicke-Candeloro:** O candidato da Suíça ao Oscar. Duas irmãs adolescentes estão prestes a deixar seu país para sempre quando, inesperadamente, se reconectam com o pai ausente. Esse relaciona-



Herege



Tóxico



Rainhas



Moacyr Luz, O Embaixador Dessa Cidade



Pedaço de Mim

mento vai ampliar e, ao mesmo tempo, aliviar a dor da mudança.

**5 DE SETEMBRO (“September 5”), de Tim Fehlbaum:** Este

Divulgação

thriller revive a noite de 5 de setembro de 1972, na Alemanha, quando um grupo terrorista invadiu a Vila Olímpica dos Jogos de Munique e fez atletas da delegação israelense reféns.

**CANINA (“Nightbitch”), de Marielle Heller (EUA):** Artista plástica aposenta os pincéis para virar mãe em tempo integral. A gastura da maternidade e a falta de cumplicidade do marido fazem com que ela adquira dons de cães.

**BRING THEM DOWN, de Christopher Andrews (Irlanda):** Uma atuação luminosa de Christopher Abbott assegura a força deste estudo sobre a intolerância. O ator vive Michael, filho caçula de uma família ligada ao pastoreio, que enfrenta um conflito com o fazendeiro rival.

**SEMANA SANTA (“Saptamana Mare”), de Andrei Cohn (Romênia):** Um dos mais inquietos representantes da Primavera Romena. O enredo se passa por volta de 1900. Na ocasião, a tensa relação entre o judeu Leiba, dono de uma estalagem, e seu funcionário cristão Gheorghe, culmina na expulsão do empregado.

**O DIVÓRCIO DE ANDREA (“Andrea Lässt Sich Scheiden”), de Josef Hader:** Um dos astros de maior prestígio da Áustria, Hader volta a se exercitar atrás das câmeras dando um tempero germânico rascante à comédia. Em sua narrativa abilolada, a policial Andrea (Birgit Minichmayr) decide sair do seu casamento infeliz assumindo um cargo melhor em outra cidade. Ao sair de uma festa, acaba atropelando seu quase ex-marido num acidente e foge sem prestar socorro. Chamada para averiguar a ocorrência, ela descobre que um alcoólatra em recuperação assumiu a culpa pelo crime e tenta apagar qualquer vestígio do que aconteceu de verdade.