

Beti Niemeyer/Divulgação



Eu Não me Entrego Não

Elisa Mendes/Divulgação



Em Nome da Mãe

nho foi indicado a melhor autor e melhor diretor por “Não me entrego não”, com Othon Bastos, um dos melhores espetáculos do ano. “Ganhei, ano passado, melhor autor por ‘Judy - o arco íris é aqui’ e este ano estou indicado como melhor autor e melhor diretor por ‘Não me entrego não’. Mas o melhor de tudo é que, segundo o João (Rabello), meus espetáculos são campeões de audiência nesses anos de existência do Festival. Quer láurea melhor que essa?”, comemora.

Paulo Betti, que concorre a melhor autor e melhor ator, com “Autobiografia Autorizada”, destaca a importância de participar da Fita. “Esse meu monólogo sobre meus ancestrais só me traz alegrias. São nove anos em cartaz. A Fita é um festival da maior importância. É muito bom fazer parte dele”, observa.

Indicado na categoria Melhor Direção Musical com “Raul Seixas, O Musical”, Gabriel Garcia reforça as palavras de Betti. “Me sinto muito feliz e realizado com a indicação ao Prêmio FITA, agradeço demais o convite de Leonardo da Selva! Isso só reforça o que eu já sabia: a obra de Raul Seixas é incrível! Nada seria possível sem nossa equipe maravilhosa e é um prazer ter acesso a esse repertório de músicas tão primoroso”, elogia.

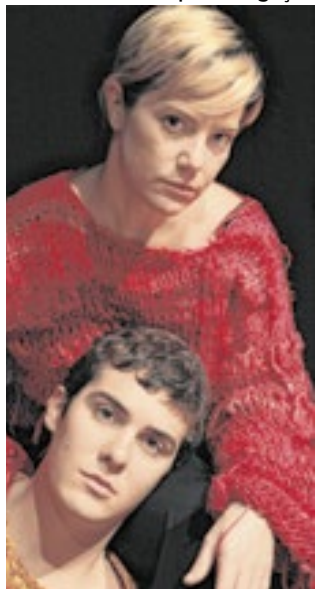
“O bom de um festival como esse a gente chega e tem muita coisa para resolver, para quebrar o galho, para procurar o sim. E na Fita todo mundo colabora”, resume Flavia Cotta, camareira e assistente de “Raul Seixas, O Musical” e outros espetáculos de Bruce Gomlevsky.

Dalton Valério/Divulgação



Raul Seixas, O Musical

Guilherme Scarpa/Divulgação



Ensaio para um Adeus

Divulgação



Donatello

Divulgação



Último Ensaio

- *Analu Prestes (Ensaio para um adeus inesperado)
- *Carla Berri / Paulo de Moraes (Brás Cubas)
- *Nello Marrese (Bonitinha, mas ordinária)
- *Nello Marrese (Kafka e a boneca viajante)

FIGURINO

- *Carol Lobato (Brás Cubas)
- *João Pimenta (Kafka e a boneca viajante)
- *Luciano Lima (Jorge, o santo guerreiro)
- *Wanderley Gomes (O admirável sertão de Zé Ramalho)

ILUMINAÇÃO

- *Beto Bruel e Sarah Salgado (Jandira, em busca do bonde perdido)
- *Elisa Tandeta (Bonitinha, mas ordinária)
- *Maneco Quinderé (Brás Cubas)
- *Paulo Cesar Medeiros (Ensaio para um Adeus inesperado)
- *Paulo César Medeiros (Kafka e a boneca viajante)

REVELAÇÃO

- *Caio Manhente (Ensaio para um adeus inesperado)
- *Luma Azevedo (Fala (!) Substantivo feminino)
- *Maitê Padilha (A dona da história)
- *Vitor Rocha (Donatello)

ESPECIAL

- *Castilho (pela preparação corporal e direção de movimento de O avesso da pele)
- *Coletivo Athos (por colocar em cena e com consciência a violência contra a mulher e o racismo estrutural no espetáculo Fala (!) Substantivo feminino)
- *Elenco do espetáculo Agora é que são elas (Júlia Rabello, Maria Clara Gueiros, Priscila Castelo Branco)
- *Emílio Orciollo Neto (pela produção de Bonitinha, mas ordinária)
- *Em nome da mãe (pela originalidade da dramaturgia e concepção crítica sobre o apagamento ancestral de mulher através dos séculos)
- *Maikon Renan (destaque do humor angrense)

ordinária)

- *Lorena Lima (Brás Cubas)

MÚSICA

- *Elton Towersey (Direção musical de

Donatello)

- *Gabriel Garcia (Direção musical de Raul Seixas, o musical)

- *Plínio Profeta e Muato (Direção musical de O admirável sertão de Zé

Ramalho)

- *Tony Lucchesi (Direção musical de Kafka e a boneca viajante)

CENÁRIO

JÚRI INFANTIL

- *A Casa das Bruxas
- *O Menino e seu circo
- *Da Janela