

Uma carreira ao largo das escolas de cinema

Sem passar por escolas de cinema, Tréfaut formou-se em filosofia na Universidade de Sorbonne, em Paris, e começou a carreira como jornalista em Lisboa, antes de se afirmar como produtor e diretor a partir da década de 1990. Praticamente todos os seus filmes (documentários e ficções em várias línguas) são retratos coletivos, retratos de comu-

nidades, retratos a várias vozes, que nos levam ao Egito, à Ucrânia, ao Iraque, aos campos de extermínio nazistas na Polónia, aos jardins do Palácio do Catete e, sobretudo, a Portugal.

Sua obra foi premiada em diversos festivais internacionais como Moscovo, Biarritz (Fipadoc), São Francisco, Documenta Madrid, Gigón, Les Écran Documentaires, Indielisboa, Doclisboa, Sevi-

lha, Uruguai, Perugia, etc.

“Raiva”, a sua ficção de maior sucesso, estreou no Brasil em 2019, ganhou o Globo de Ouro (Portugal) de melhor filme do ano e de melhor atriz. Também recebeu seis prêmios Sofia atribuídos pela Academia Portuguesa de Cinema: melhor filme, melhor ator, melhor atriz, melhor ator secundário, melhor fotografia, melhor roteiro adaptado.

Todos os seus filmes foram exibidos em festivais brasileiros, como a Mostra de São Paulo, o Festival do Rio e É Tudo Verdade, entre outros.

SERVIÇO

REGRESSO AO BRASIL
Centro Cultural da Justiça Federal (Av. Rio Branco, 241 - Centro)
De 11/9 a 11/10

Divulgação



A Noiva

Divulgação



Lisboetas

Divulgação



A Cidade dos Mortos

Filmes da programação

11/9

*OUTRO PAÍS (1999, 70', documentário). Debate com Amir Labaki - A Revolução Portuguesa (1974-75) vista por alguns dos maiores fotógrafos e cineastas internacionais que testemunharam o evento. Um documentário que revela arquivos históricos excepcionais.

*FLEURETTE (2002, 80', documentário). Debate com Helena Solberg - Uma história de família invulgar. Sérgio tenta compreender o passado de sua mãe, Fleurette, de 79 anos. Apesar da sua resistência inicial, pouco a pouco, Fleurette vai revelando quase uma outra vida.

18/9

*RAIVA (2017, 85', ficção). Debate com Karen Harley - Alentejo, 1950. Nos campos desertos do Sul de Portugal, marcados pelo vento, pela miséria e pela fome, a violência explode de repente. Raiva é um conto negro sobre o abuso e a revolta.

*TREBLINKA (2016, 61', ficção, ensaio). Debate com Sandra Kogut - Filmado entre a Rússia, a Ucrânia e a Polónia. Um trem-fantasma a caminho dos campos de extermínio. As vozes dos sobreviventes relatam o que não é possível mostrar.

25/9

*LISBOETAS (2004, 100', documentário). Debate com Consuelo Lins - Um documentário musical sobre a onda de imigração que mudou Portugal no virar do século. Falado em 14 idiomas, Lisboetas é uma janela aberta para novas realidades: modos de vida, mercados de trabalho, direitos, cultos religiosos, identidades da imigração.

*VIAGEM A PORTUGAL (2011, 75', ficção). Debate com Edgar Moura - 24 horas num aeroporto português. Entre todos os passageiros do seu avião, Maria, uma jovem ucraniana, é a única a ser detida pela polícia. A situação transforma-se num pesadelo quando a polícia percebe que o homem que a espera é senegalês. Imigração ilegal? Tráfico humano? Tudo é possível.

2/10

*A CIDADE DOS MORTOS (2009, 62', documentário). Debate com Beth Formaggini - A Cidade dos Mortos, no Cairo, é a maior necrópole do mundo. Um milhão de pessoas vivem dentro dos cemitérios, onde há de tudo: padarias, cafés, escolas, teatros de fantoche. A Cidade dos Mortos é gigante mas funciona como uma pequena aldeia.

*WAITING FOR PARADISE (2009, 14', curta-metragem) - Todas as semanas celebram-se casamentos na Cidade dos Mortos. São festas que duram vários dias, sempre dentro do cemitério.

*ALENTEJO, ALENTEJO (2013, 98', documentário).

Debate com Quito Pedrosa - Este filme contribuiu para que o Cante Alentejano fosse declarado Patrimônio Imaterial da Humanidade pela Unesco. No Sul de Portugal, dezenas de grupos corais amadores reúnem-se para entoar antigos cantos polifônicos.

9/10

*PARAÍSO (2021, 85', documentário). Debate com Ana Rieper - Um grupo de cantores amadores reúne-se todos os dias nos jardins do Palácio do Catete, antiga sede da Presidência do Brasil. Ao cair da tarde, homens e mulheres quase centenários revelam o sentido da vida através de antigas canções de amor.

*ALCIBIADES (1992, 26', curta-metragem) . Debate com Marcelo Gomes - Fábula musical inspirada no Banquete de Platão. Num monólogo sem pudor, o jovem Alcibiades confessa as suas estratégias para conquistar o filósofo Sócrates – certo de que o saber pode ser transmitido por contato físico.

11/11

*A NOIVA (2022, 81', ficção). Debate com Lucia Murat - Uma adolescente europeia foge de casa para casar com um guerrilheiro do Daesh. Torna-se uma noiva da Jihad. Três anos mais tarde a sua vida mudou dramaticamente. Vive num campo de prisioneiros no Iraque. É mãe de dois filhos e está grávida outra vez. Mas agora é uma viúva de 20 anos e será brevemente julgada pelos tribunais iraquianos.