



Les Gens D'à Côté



The Stranger's Case



Força Bruta 4



A Different Man



Demba



Treasure



Above The Dust

Divulgação

incluindo uma médica e um soldado filho de um herói local. Um mercenário interpretado magistralmente por Omar Sy (de "Lupin") vai cruzar o caminho de todos, com seu caráter nada louvável.

BETÂNIA, de Marcelo Botta: Uma viagem existencialista pelos Lençóis Maranhenses encantou Berlim sob o realce da fotografia de Bruno Graziano. Seu diretor, egresso de São Carlos, filmou com elenco 100% maranhense a saga de uma mulher, a Dona Betânia do título, que, aos 65 anos, passa por uma mudança, depois de enviuvar. A pedido das filhas, ela vai viver perto das dunas e se reinventa. Diana Mattos é a protagonista do longa.

SONS ("Vogter"), de Gustav Möller (Dinamarca): A dinamarquesa Sidse Babett Knudsen (de "500 Miligramas" e "Borgen") eleva o padrão europeu de atuação – sobretudo no trato com o silêncio – a outro patamar à frente do novo filme do realizador do cultuado "Culpa" (2018). Sidse encarna uma agente carcerária que entra num conflito existencial e profissional com a chegada de um jovem presidiário condenado pela morte de um colega de celas a facadas. A brutalidade com que ela passa a tratar o rapaz, associada a uma série de atos suspeitos, sugere uma estranha ligação dela com o preso. O clima de suspense do longa é enervante.

LES GENS D'À CÔTÉ, de André Téchi-

né (França): Neste elegante suspense, a onipresente diva Isabelle Huppert empresta seu talento ao mestre europeu na saga de uma policial que se afeiçoa por seus novos vizinhos até entrar em dilema ao descobrir que um deles tem um passado de crimes.

FARUK, de Asli Özge (Turquia): Nas raias da autoficção, este painel de conflitos geracionais em Istambul parte de um exercício de observação, com ares fabulares, feito pela cineasta a partir do dia a dia de seu pai, um nonagenário que esbanja carisma. O dispositivo afetuoso armado por Asli garantiu ao longa a láurea da Crítica, votada pela Federação Internacional de Imprensa Cinematográfica (Fipresci).

A DIFFERENT MAN, de Aaron Schimberg (EUA): Pela primeira vez, em quatro anos, o prêmio de Melhor Interpretação de Berlim é dado a um homem, e logo um ator que é adorado por Hollywood: Sebastian Stan, o Soldado Invernal da Marvel. A vitória dele, merecidíssima, coroa um tipo de narrativa bizarra, entre o thriller e a comédia, de que Berlim gosta um bocadinho. Stan vive um ator que tem uma deformidade facial adquirida por tumor na pele. É sempre escalado para papéis exóticos até passar por um tratamento incomum que transforma sua aparência, mas liberta o que existe de mais angustiado nele. A extraordinária Renate Reinsve interpreta a vizinha que atiaça seus sentimentos.

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE, de Antonella Sudassi Furniss (Costa Rica): Longa ganhador do Prêmio de Júri Popular da mostra Panorama de Berlim. Uma vez que o assunto mais recorrente do festival foi a vida depois dos 60, com a chegada da veiche, nada mais adequado para o cinema hispano-americano renovar sua força estética do que um painel experimental sobre três mulheres que se assumem idosas: Ana (68 anos), Patrícia (69) e Mayela (71). Elas falam de seus desejos e de seus medos.

ABOVE THE DUST, de Wang Xiaoshuai (China): Este trator estético asiático acabou na mostra Generation (de orientação infantojuvenil) por se debruçar sobre o que se passa na cabeça de um menino de 10 anos. Na trama, o pequeno Wo Tu sonha ter uma pistola d'água num campo de trabalhadores que sofre um processo de desapropriação de bens pelo estado. O desejo do garoto vai levá-lo a exóticas ações.

FORÇA BRUTA 4 ("The Roundup: Punishment"/ "Beom-Joe-do-si 4"), de Heo Myeong-haeng: Berlim brincou de ser Cannes ao finalizar sua competição com um thriller de porradaria pop, egresso da Coreia do Sul e dirigido por um dublê. Essa trama de investigação e tapas na cara é uma sequência de um sucesso mundial de bilheteria "Força Bruta", lançado aqui em 2022. Ma Dong-seok, ou Don Lee, o Gilgamesh da aventura "Eternos" (2021), da Marvel, é seu protagonista. Ele vive uma espécie de Dirty Harry da Ásia. Nesse novo filme, seu personagem, o detetive brucutu Ma Seok-do caça uma quadrilha de jogo ilegal online, cujo bandidão é um especialista em facas.